



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

PROGRAMA ACADÉMICO

CARRERA: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
ASIGNATURA: TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA I
CÓDIGO: 4
DOCENTE A CARGO: FELIPE E. DESLARMES
DOCENTE ADJUNTO: FERNANDO PALLICER
RÉGIMEN DE CURSADA: CUATRIMESTRAL
CARGA HORARIA SEMANAL: 6 HS
CARGA HORARIA ANUAL: 96 HS
CORRELATIVIDADES: NO POSEE
PLAN/AÑO: 2023

I	Lineamientos generales de la asignatura
	<p>La redacción periodística constituye uno de los pilares fundamentales del ejercicio profesional del periodista. En ese sentido, conocer, comprender y emplear adecuadamente el lenguaje es indispensable para la correcta transmisión de cualquier mensaje, en el formato que fuese.</p> <p>La redacción periodística implica el conocimiento y empleo de diversos géneros -informativos y de opinión- en los que se organiza, y ciertos recursos gramaticales, propios del ejercicio profesional.</p> <p>El Taller de Redacción Periodística I se plantea, por un lado, que los alumnos identifiquen formas y estructuras de redacción periodística a través de procesos introspectivos. Esto les permitirá producir textos desde un lugar identitario. Por otro lado, la propuesta es introducir a los estudiantes en el mundo de la redacción periodística, brindando herramientas propias de los géneros informativos, particularidades de la redacción periodística y aspectos gramaticales básicos. Está orientado a brindar elementos y precisiones para un correcto desempeño en la redacción periodística.</p> <p>Por su carácter de taller, combina concepciones teóricas con ejercicios prácticos, tanto dentro y fuera del aula, promoviendo una interacción entre los campos comúnmente definidos como "teóricos" y "prácticos" que tendrán como propósito que el estudiante incorpore la lógica y los tiempos de una redacción, generando diversos artículos. De manera que el reportero-estudiante acceda a conceptos básicos del periodismo y a su aplicación práctica realizando trabajos de reportería y redacción propuestas y supervisadas por el editor-docente.</p> <p>El eje principal del <i>Taller de Redacción Periodística I</i> es la ejercitación concreta en la producción de textos. Los conceptos teórico-prácticos se profundizan a lo largo de la cursada con una visión integral del proceso de aprendizaje vinculándolos con distintas producciones.</p>



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

II	Objetivos de la asignatura
<p>El objetivo global del taller es introducir a los alumnos en la producción y realización de materiales de género informativo.</p> <p>Para lograrlo, es necesaria una práctica sistemática de producción y cumplir con los siguientes objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introducir a los alumnos en el manejo de los géneros periodísticos.• Crear un ambiente similar a una redacción periodística que promueva formas colaborativas de trabajo de los medios de comunicación y reproduzca su mística.• Facilitar el vínculo de los estudiantes-reporteros con su entorno social para que ubiquen a sus comunidades y/o a sus ciudades como su primer laboratorio de estudio y área de coberturas.• Que los alumnos incorporen, tanto en su entendimiento teórico como en su aplicación práctica, las herramientas necesarias para la redacción periodística.• Que los alumnos identifiquen qué es noticia dentro de un hecho informativo.• Que los alumnos mejoren el manejo del lenguaje y el uso de recursos gramaticales para la construcción de textos periodísticos publicables en los medios de IUNMA.• Que los alumnos asuman una postura crítico-reflexiva sobre la propia producción y mejoren su fluidez en la expresión escrita.• Estimular una mirada crítica sobre la producción periodística gráfica, a partir de las herramientas apreñadas. <p>En síntesis, la propuesta se basa en la introducción de herramientas periodísticas básicas para la construcción del mensaje dentro de un ciclo productivo planificado.</p>	
III	Actividades áulicas y/o de territorio
<p>La asignatura está organizada sobre la base de clases teóricas y teórico-prácticas de carácter presencial. De esta manera, el cursado está comprendido fundamentalmente en el aula; sin embargo, por su carácter de taller, los cursantes participarán también de trabajos de campo en actividades territoriales. Así, tanto de manera individual como colectiva, experimentarán el uso de sus primeras herramientas en la realización de entrevistas, cobertura de conferencias de prensa a personalidades del ámbito socio-cultural o político y coberturas de eventos masivos programados y de contexto (Feria del libro, marcha #NiUnaMenos, etc).</p>	



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

IV	Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura
<p>Las instancias de evaluación son las siguientes:</p> <p>Los cursantes acreditarán su condición de regularidad cumplimentando los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none">- 80 % de asistencia, como mínimo.- Aprobación de todos los trabajos prácticos y de las coberturas periodísticas asignadas en la cursada. <p>Por su carácter de <i>taller</i>, el mismo no tiene una instancia de examen final. La calificación final resultará del promedio de las notas de los trabajos prácticos. La aprobación del taller exige un resultado igual o mayor a 7 (siete) que comprenderá una nota de concepto promediada con una nota por los trabajos prácticos.</p> <p>Si en la evaluación total el alumno tiene una nota inferior a 7 (siete), tendrá que recurrar la materia.</p> <p>En casos excepcionales o de fuerza mayor (como pandemia), la presencia será reemplazada por la entrega de trabajos prácticos semanales que deberán ser aprobados o rehechos hasta que sean aprobados.</p>	
V	Programa de la asignatura EJES TEMÁTICOS
<p>I. LA NOTICIA</p> <ul style="list-style-type: none">-Definición y características propias. Uso y construcción de la misma.-Elementos que debe contener una noticia.-Distinción entre información y noticia. ¿Cuándo un hecho se convierte en noticia?-Pirámide invertida y 6 W: uso y vigencia. Pautas para su redacción.-Cómo articular una noticia. Coherencia entre el eje principal y los secundarios. <p>II. PARATEXTO: ELEMENTOS DE TITULACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">-Título, volanta, bajada, epígrafes: características, funciones y usos correctos-El copete o cabeza informativa.	



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

III. GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- Géneros periodísticos: formatos para la redacción periodística.
- Géneros informativos y de opinión.
- Géneros puros y entrecruzamiento: características propias y elementos en común: entrecruzamiento entre unos y otros.

IV. LA ENTREVISTA

- Características. Preparación y aspectos propios del género. La repregunta. La importancia del contexto.
- Edición de las citas textuales y el rearmado del diálogo. Presentación del entrevistado.
- Edición general.

V. FUENTES PERIODÍSTICAS

- Características, categorización y tratamiento
- Protección de las fuentes, uso del *off the record*.
- Uso de textuales en una nota periodística: discurso directo, semidirecto e indirecto.
- Las citas. Uso de comillas.

VI. ASPECTOS DE LA REDACCIÓN

- Particularidades de la redacción periodística y aspectos gramaticales a considerar:
- Sintaxis lógica.
- Uso correcto del condicional.
- Gerundios.
- Uso de mayúsculas y minúsculas.
- Siglas y cargos.
- Uso de la primera persona.
- Adjetivaciones.
- Errores frecuentes en la redacción periodística.
- Elementos de puntuación: punto, dos puntos, comas, punto coma.



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

VI	Bibliografía específica obligatoria
<ul style="list-style-type: none">• Tomás Eloy Martínez. <i>Decálogo para periodistas.</i>• Declaración Universal de los Derechos Humanos• Tello, Nerio: <i>Periodismo actual. Guía para la acción.</i> Ediciones Colihue. Capítulos I, II IV. Buenos Aires, 1998.• Camps, Sibila y Pazos, Luis. <i>Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista gráfico.</i> Paidós, versión corregida, aumentada y actualizada (2005). Capítulos VII a XI y Apéndice.• Videla, Eduardo. <i>Géneros periodísticos.</i> Universidad Nacional de Lomas de Zamora, versión 2010.• Halperín, Jorge. <i>La entrevista periodística.</i> Intimidades de la conversación pública. Paidós. Buenos Aires, 1998.• CIJ- Lecciones de redacción para magistrados y funcionarios judiciales• Herramientas de escritura, 2021 Cuadernillo de cátedra - Puntuación y elementos de redacción. Por FERNANDO PALLICER• PAR, Periodistas Argentina en Red por una comunicación no sexista: Decálogo para el tratamiento de la violencia contra las mujeres. Buenos Aires, 2010.• Leyes sobre la violencia contra las mujeres. Adaptación a Lectura Fácil de la Ley Nacional 26.485 y las Leyes CABA 4203, 5861, 6134 y 5742, COPIDIS, Visibilia, 2019• Dillon, Marta. "En la punta de la lengua", Las/12 N° 58, Página/12, Buenos Aires, mayo de 1999.• Soriano, Osvaldo. <i>El caso Robledo Puch.</i> La Opinión, 27 de febrero de 1972.• García Márquez, Gabriel. <i>Vietnam por dentro.</i> 16 diciembre de 1979.	
VII	Bibliografía complementaria o de referencia
<ul style="list-style-type: none">• Martínez, Tomás Eloy. <i>El periodismo vuelve a contar historias,</i> La Nación, Buenos Aires, 21 de noviembre de 2001.• Leila Guerriero. "El rol del periodismo es entender, incluso cuando duela". Compilado de entrevistas y artículos.• Grijelmo, Alex. <i>El vicio más común de los periodistas es la pereza.</i> Entrevista, La capital, 23/12/04.• Capote, Truman. <i>Jane Bowles (1966).</i> Retratos, Anagrama, 2000.	



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

- **Kapuciski, Ryszard.** *Encuentro con el Otro*, Anagrama, 2006
- **Martín Zubieta y Eduardo Blaustein.** *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1998.
- **García Márquez, Gabriel.** *Botella al mar para el dios de las palabras*, conferencia, México, 1997.
- **Russo, Sandra.** *Fidelidad*. Contratapa Pagina/12, 27 de febrero de 2008
- **Cerruti, Gabriela.** *Entrevista a Astíz. Dos horas frente a un asesino*, Tres puntos, 28 de Enero de 1998
- **Bruschtein, Luis.** *"La Armada me enseñó a matar"*, Página/12, enero 1998
- **Arfuch, Leonor.** *Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites*, FCE, 2013

VIII

Bibliografía de insumo para el docente

- **De Frente.** *Para una lectura correcta de los diarios*, número 11. Páginas 10-11. 25/7/74.
- **Di Marco, Marcelo.** *Taller de corte y corrección. Guía para la creación literaria*. Ediciones de Bolsillo, 2010
- **La Vaca Editora.** *El fin del periodismo y otras buenas noticias*. Buenos Aires, 2006.
- **Moncalvilo, Mona.** *Reportajes de Humor*, Cielo Sur editora. Buenos Aires, 1983.
- **Ficha de cátedra, 2015.** *Cuestiones gramaticales de redacción*.
- **La Nación.** *Manual de Estilo y Ética periodística. Parte Segunda y Apéndices*. Grupo Editorial Planeta. Buenos Aires, 1997.
- **CLARÍN.** *Manual de estilo*. Ed. Clarín Aguilar, Buenos Aires, 1997.
- **TELAM.** *Manual de Estilo*, 1988.
- **Gorka Azkarate, Lourdes Errasti, Maite Mena.** *Materiales para la educación en Derechos Humanos. Ejercicios prácticos para diferentes áreas y líneas transversales*. Ed. ARARTEKO
- **Programa Memoria en Movimiento.** *76.11 fotos. El otro lado de la cámara*. 1a ed. - San Martín : Universidad Nacional de Gral. San Martín. UNSAM Edita, 2012.